

# CYCLUS

## Italienischer Lieder

(übersetzt von Gregorovius)  
für gemischten Chor, Tenor- und Sopran-Solo,  
componirt von

# IGNAZ BRÜLL

OP. 22.

23,831 Heft I N°1 Chor: „Selig ist das Sternlein drüben“

N°2. Chor: „O Sonne, o Sonne“

N°3 Chor: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“

für Sopran,  
Alt, Tenor  
und Bass

Pr. Fl. 1. 5 Nkr.  
Mk. 1. 75 Pf.

23,832 Heft II N°4. Lied: „Liebe Rose, Blume der Rosen“ für Tenor mit Piano

N°5. Duett: „Sprich o Mädchen“ für Sopran und Tenor mit Piano

N°6. Lied: „Seh ich die Strafe dich kommen“ für Tenor mit Piano

Pr. — 75 Nkr.  
Mk. 1. 25 Pf.

23,833 Heft III N°7. Chor: „Streust du Dornen“ für Tenor Solo, gemischten Chor  
und Piano

N°8. Chor: „Wenn ich wüsst“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass

Pr. Fl. 1. 30 Nkr.  
Mk. 2. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Aufführungsrechte vorbehalten.

## Hamburg, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co.  
15 Berners Street W.

# Cyclus toscanischer Lieder.

## IV. LIED.

IGNAZ BRÜLL, Op. 22, Heft II.

**Singstimme** *Andante ma non troppo.* *p dolce*

*Andante ma non troppo.* Lie - be Ro - se, Blu - me der Ro - sen

**Pianoforte.** *p*

*con Ped.*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in G major, 4/4 time, with a tempo of 'Andante ma non troppo' and a dynamic of 'p dolce'. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (Pianoforte) starts with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3. The system ends with a 'con Ped.' marking.

willst du mich mei - den so sag es mir klar, dich — liebt' ich seit frü - hesten Ta - gen, *cres.*

*cres.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'willst du mich mei - den so sag es mir klar, dich — liebt' ich seit frü - hesten Ta - gen,'. The piano accompaniment continues with a crescendo (cres.) marking. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3.

dich — liebt' ich seit frü - hesten Ta - gen, ich liebt — dich durch —

*p*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dich — liebt' ich seit frü - hesten Ta - gen, ich liebt — dich durch —'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3.

*p dolce*

Mon - den und Jahr. Ich liebt dich durch

Stim - den und Mon - de war es in Trau - er, war es in Scherz,

*cres.*

lie - be Ro - se, Blume der Rosen, lie - be Ro - se Blume der Ro - sen,

*cres.*

num gieb mir zu - rück mein Herz.

*p*

*p dolce*

Dich liebt' ich durch Monden und Jahre mit Herz, mit Mund

*cres.*

und mit Blick. Lie - be Ro - se, Blu - me der Rosen, lie - be Ro - se

*p*

Blu - me der Ro - sen, nun gib mir die Jah - re zu -

*nück.*

nück.

# V. DUETT.

Allegro moderato.

Sopran.

Tenor.

Pianoforte.

Sprich o Mä - chen, wer wird er - ben dei - ne Schön - heit vor - dem

Ster - ben, laß mich die - sen Schatz er - wer - ben, laß mich

diesen Schatz er - wer - ben, weil ich doch so lieb dich ha - be, so

*animato.*

Kei - ner, kei - ner soll ihn er - ben, mag die Schönheit nur ver -

*a tempo.*

lieb dich ha - be.

*animato.*

*mf* *p*

der ben, und zer - geh in lan - ter Scher - ben,

Laß mich die - sen Schatz er - wer - ben, laß mich diesen Schatz er -

will sie tragen bis zum Grabe, bis zum Gra - be.

wer - ben, weil ich doch so lieb dich ha - be. Laß mich diesen

*mf* *p*

kei - ner  
Schatz er - wer - ben, weil ich doch so lieb dich ha - be.

kei - ner soll ihn er - ben,  
Laß mich diesen Schatz er - wer - ben, weil ich doch so lieb dich

*rit.*  
will ihn tra - gen bis zum Gra - be.  
*rit.*  
ha - be, so lieb dich ha - be.  
*rit.*

# VI. LIED.

**Singsstimme.**  
(Tenor.)

**Pianoforte.**

*Andante.* *dolce*

*Andante.* Sch' ich die Stra - ße dich

The first system of the musical score is for the first two staves. The vocal staff (Singsstimme, Tenor) is in 2/4 time, marked 'Andante.' and 'dolce'. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (Pianoforte) is in 2/4 time and starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The lyrics 'Sch' ich die Stra - ße dich' are written below the vocal staff.

*riten.*

kom - men Ge - lieb - te, dei - ne Schrit - te dann zähl' ich zumal. Du

*rit.*

ma - chst die Schrit - te, ich - ma - che die Seuf - zer, so Schrit - te, so Seuf - zer, und

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staff is marked 'riten.' (ritardando). The lyrics 'kom - men Ge - lieb - te, dei - ne Schrit - te dann zähl' ich zumal. Du' are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*rit.*

ma - chst die Schrit - te, ich - ma - che die Seuf - zer, so Schrit - te, so Seuf - zer, und

*rit.*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staff is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics 'ma - chst die Schrit - te, ich - ma - che die Seuf - zer, so Schrit - te, so Seuf - zer, und' are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Dahl um Dahl. Sa - ge, Ge - lieb - te,

sind ih - rer meh - re, die Schrit - te der Fü - ß - chen, die

Seuf - zer der Brust? Sa - ge, Ge - lieb - te, sind ih - rer meh - re, die

Seuf - zer der Qua - len, die Seuf - zer der Lust?

